



STACCATO

Aires del barroco

Reseña de las recientes presentaciones de la Orquesta de Cámara Juvenil Bolivia Clásica.

(0)

Enviar

Imprimir

domingo, 04 de septiembre de 2016



Pablo Mendieta Paz *Músico*

Luego de una temporada de espléndido arte que el pasado mes de agosto ofreció la Fundación Bolivia Clásica -fundada por la pianista Ana María Vera con los propósitos fundamentales de alentar la formación musical de nuestra juventud e iniciar un proyecto de formación de profesores-, la Orquesta de Cámara Juvenil Bolivia Clásica, dirigida por el violinista y profesor Armando Vera Woudstra, se presentó en diversos escenarios de La Paz, esta vez con el concurso de músicos invitados del exterior que enaltecieron superlativamente la magnífica obra que desarrolla la orquesta.

Felizmente denominada la temporada como Aires del barroco, los artistas especialmente invitados cautivaron al público paceño con obras fundamentales de este género musical. Si bien, tanto en el auditorio del Ministerio de Relaciones Exteriores como en el Círculo de la Unión los espectáculos gozaron del aplauso general, sin duda, fue en el Teatro Municipal donde el público quedó extasiado ante el torrente barroco que expusieron la Orquesta de Cámara Juvenil bajo la batuta del director invitado David Stern, la soprano estadounidense Sara Hershkowitz, la violinista alemana Katharina Wolff, la soprano estadounidense Sophia Stern y Ana María Vera, de breve participación al piano, aunque siempre apasionada, expresiva y sensible.

De Georg Philip Telemann, compositor de admirable fecundidad, se escuchó en la primera parte del programa la soberbia Suite de Don Quijote, cuya Obertura, El despertar de Don Quijote, Su ataque a los molinos de viento, Sus amorosos suspiros por la princesa Dulcinea, Sancho Panza manteado, El galope del Rocinante y El descanso de Don Quijote, todos ellos de exquisita ejecución, fueron números en que el director Stern se empapó con sorprendente realismo musical de las deliciosas y sugerentes fuentes de inspiración del ingenioso hidalgo.

Elo, expresado por el director a los intérpretes de la orquesta con viveza y exactitud y con los afectos propios de los números, motivó que la ejecución de la obra del compositor alemán rayara a gran altura, a tal punto que el público se sumergió figuradamente en la monumental creación de Miguel de Cervantes Saavedra.

Placer sin fin, aria de la ópera Semele, de Georg Friedrich Händel, descubrió a una esbelta Sara Hershkowitz -favorecida ella por una dilatada y vasta trayectoria que ha paseado su arte por diversos escenarios mundiales-, como una soprano de terso y delicado timbre o color; de una pureza y elegancia de emisión; y de una expresión que cautivó por la asombrosa emoción estética que exteriorizó en cada nota, en cada palabra, en cada frase y en toda la brillante melodía que ella tuvo la virtud de hacer crecer aún más por sus abundantes recursos vocales.



Últimas noticias

Ver más +

NACIONAL
Brasil señala que Bolivia "distrae" sus "problemas internos" al referirse a Rousseff

ECONOMÍA
La Tercera: Radiografía de las cooperativas mineras de Bolivia

ECONOMÍA
Gobierno: Afectación de hidroeléctricas 'El Bala' y 'Chepete' será de 0,79%

ECONOMÍA
El Gobierno prevé la incorporación de 100 mil cooperativistas a Ley General del Trabajo

NACIONAL
ONU pide investigar violencia policial contra discapacitados y pide pago de renta



Si en Placer sin fin, la sutileza, excelencia y claridad de una voz robusta llamaron la atención, lo propio evidencio en Os adoro, Pupilas y De las tempestades de la nave rota, de la ópera Julio César en Egipto, del mismo compositor.

En la segunda parte, los tres movimientos del Concierto para violín en la menor, transcrito para teclado en sol menor, de Johann Sebastian Bach, fueron ejecutados por tres intérpretes: el primero, (Allegro) por la violinista alemana de excelente formación Katharina Wolff; el segundo (un sutil Andante), ejecutado con talento y buen gusto por Ana María Vera; y el tercero (Allegro Assai), tocado por Carlos Lazarte, un niño alfeño de 10 años, de excepcionales condiciones y futuro prometedor.

Excelente desempeño tuvo luego la Orquesta de Cámara Juvenil Bolivia Clásica al interpretar con brillo y máxima expresión Aire para la cuarta cuerda (sol) de la Tercera Suite Orquestal en re mayor, de Bach. Cabe hacer notar que esta obra fue transportada a re mayor por el violinista Wilhelm en el siglo pasado, ya que Bach la escribió para un registro más agudo. Los músicos y el director David Stern lucieron, en cabal sintonía, sus más elevadas aptitudes.

Finalmente, la soprano Sara Hershkowitz y la mezzosoprano Sophia Stern, esta última con actuales estudios en la Royal Academy of Music de Londres, interpretaron el dulce Dueto final de Cleopatra y Cesare Caro! Bella! de la mencionada ópera Julio César en Egipto.

Una velada musical que el público ovacionó de pie por largos minutos, motivo más que elocuente para que el director David Stern repitiera el Aire o Aria de Bach.

Como colofón de los exitosos conciertos, es oportuno destacar que en una conversación particular con el coordinador de estos Aires barrocos y renombrado gestor cultural, Flavio Machicado Terán, observaba él que para la materialización de eventos de esta naturaleza o para conciertos o presentaciones de cualquier otra índole se veía como tarea titánica conseguir de organismos estatales o de la propia empresa privada y los fondos suficientes como para cubrir los más esenciales gastos para llevar a buen puerto todo emprendimiento cultural.

Una demanda, la de Machicado, que debe ser tomada muy en cuenta: parafraseando al mexicano Sergio Pitlor (escritor, traductor y diplomático), en Latinoamérica "la cultura es una lucha contracorriente". Y en nuestro país es así. Lamentable.



4



COMPARTIR

TWITTEAR

COMENTARIOS

0 comentarios

Ordenar por **Más antiguos**



Agregar un comentario...

Facebook Comments Plugin

También te puede interesar:

Powered by Google



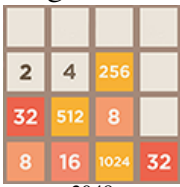
[50 bolivianos por 15 minutos con una niña](#)

[Difunden fotografías íntimas de Gabriela Zapata](#)

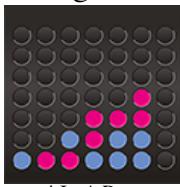
[¿Está la economía boliviana en crisis?](#)

[La economía y las trampas políticas](#)

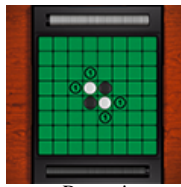
Juega Nuestros Juegos Favoritos Gratis



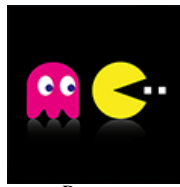
2048



4 In A Row



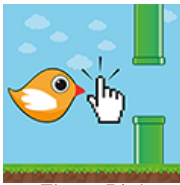
Reversi



Pacman



Master Checkers



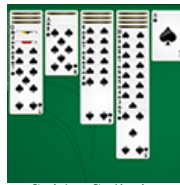
Floppy Bird



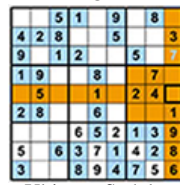
Jelly Slice



Bubble Shooter



Spider Solitaire



Ultimate Sudoku



Copyright 2016 · paginasiete.bo | Todos los derechos reservados

SECCIONES

Economía	Nacional
Seguridad	Planeta
Gente	Miradas
Cultura	Sociedad
Campeones	Opinión
Inf	

INSTITUCIONAL

Contacto
Ingresar
Registrarse
Publicidad

SEGUINOS



Desarrollado por: editor80